

El vacío en la arquitectura de Toyo Ito

Una alegoría contemporánea

*The Void in Toyo Ito's Architecture:
A Contemporary Allegory*

Karina Érika **Rojas Calderón***

Recibido
27 de abril de 2025
Aceptado
5 de julio de 2025

*Karina Érika Rojas Calderón es licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la FAD de la UNAM, maestra en Arte Moderno y Contemporáneo por el Centro de Cultura Casa Lamm y doctora en Historia del Arte por la misma institución. Obtuvo el grado de maestra en Filosofía, Religión y Cultura en la Época Contemporánea por la UCLG/Instituto Superior de Estudios Eclesiásticos de México, donde cursa el Doctorado en Filosofía. Ha sido acreedora del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA), en el área de Docencia en Artes, por la UNAM. Su trabajo docente y de investigación se orienta en tres líneas: diálogo intercultural, dialógica y convergencias entre el arte y la filosofía e investigación educativa.

Introducción

El presente trabajo plantea la presencia del vacío en la arquitectura de Toyo Ito como una alegoría contemporánea; es decir, la hipótesis que se presenta es la integración del vacío, considerado como un recurso formal y discursivo en la obra de este arquitecto. Esta reflexión deriva en una propuesta para la interpretación de la arquitectura actual, en un diálogo entre Oriente y Occidente.

Al emplear conceptos como lo sagrado, la alegoría, el símbolo, etc., propios de su condición dialógica entre lo oriental y occidental, los cuales son elementos sintomáticos y de identificación estética y formal, el vacío se convierte en una manifestación que evoca sus creencias, pensamientos y tradiciones a manera de una dicotomía frente a la visualidad contemporánea.

Surgen así las siguientes preguntas: ¿qué sucede con la presencia del vacío frente a la estética simulacionista?, ¿acaso el vacío como alegoría no es un recurso de la arquitectura de Toyo Ito para dotar de sacralidad el espacio que se construye y descontextualiza? Para quien escribe, es este choque conceptual lo que permite ver las condiciones de Toyo Ito como miembro de una sociedad saturada y rebosante de mensajes, a la vez de mediatizada y construida a través del hiperconsumo. Este último transgrede la entidad mundial, al crear nuevos valores y la necesidad de una nueva estética que detone un momento de reflexión (y de vacuidad) frente al ruido mediático.

La resignificación alegórica del vacío a través de la obra de Toyo Ito permite hacer una hermenéutica de orden estético en torno a su producción arquitectónica para comprender la presencia del vacío no solo como un parámetro o criterio técnico y espacial que se con-

templa al ser parte de la materialización de la obra, sino como un concepto esencial del budismo Mahayana, y como una memoria cultural y personal. Toyo Ito vincula las resonancias simbólicas del pasado, los elementos sincréticos, y al mismo tiempo la realidad y la visualidad contemporánea. Es así que se toman como ejemplos estos proyectos: a) Mediateca Cosmos de Sendai, b) Minna no Mori Media Cosmos de Gifu y c) White U de Nakano-ku, Tokio, los cuales revelan una genealogía del vacío, al percibirse como fluidez, hipersuperficialidad y espacio cosmoteándrico.

Toyo Ito

Es un arquitecto nacido en Seúl, Corea del Sur (1° de junio de 1941), quien a la temprana edad de dos años se mudó a la ciudad de Nagano, en Japón. Su padre, un hombre con gran interés en la cerámica de la dinastía Yi de Corea, desarrolló su faceta laboral como hombre de negocios y falleció en 1953, cuando Ito tenía doce años.

El interés de Ito por la arquitectura no surgió hasta su ingreso a la Universidad de Tokio, de donde se graduó en 1965. Comenzó su carrera profesional aquel mismo año en el despacho Kiyonori Kikutake, Arquitecto y Asociados. Cuatro años después concluyó su participación en dicha firma para fundar su propio estudio de arquitectura en 1971, y al cual le puso por nombre Urbot (Urban robot), que en 1979 rebautizó como Toyo Ito & Associates. Paralelo a su práctica profesional, Toyo Ito ha sido catedrático en la Universidad de North London, en la Universidad de Columbia y en la Universidad de Arte Tama en Japón.

Toyo Ito pertenece a la generación de jóvenes arquitectos japoneses denominada “la

nueva ola”, en la que se incluyen Tadao Ando, Hiroshi Hara y Kazuo Sinohara, entre otros. Su trabajo se considera, con base en su teoría, que posee ciertas correspondencias con las ideas de filósofos como Munesuke Mita y Gilles Deleuze.

En 2013, Toyo Ito fue reconocido con el premio Pritzker, debido a su labor innovadora y de ejecución única, “por una arquitectura excepcional” y por “la dimensión espiritual y poética que trasciende todas sus obras”. Al conocer la concesión del premio, Ito señaló:

La arquitectura está limitada por diversas restricciones sociales. He diseñado arquitectura pensando en conseguir espacios más cómodos más allá de esas restricciones. [...] Sin embargo, cuando se acaba un edificio, me doy dolorosamente cuenta de mi propia insuficiencia, lo que se convierte en energía para el desafío del siguiente proyecto.¹

No cabe duda de que la arquitectura de Toyo Ito es resultado de las voces dialogantes de Occidente y de Oriente, objeto de materialización de una renovada forma de ver lo sagrado a través de una sintaxis arquitectónica única, que armoniza la audacia estructural con el manifiesto del vacío en la forma. Un ejemplo de lo anterior es el diseño del Museo Internacional del Barroco (figs. 1 y 2), ubicado en Puebla de Zaragoza, Puebla, México, y que fue inaugurado en el año 2016, obra en la que cohesionan conceptos propios del sintoísmo, como son el movimiento y la estrecha relación del ser humano con la naturaleza.

La fascinación de Toyo Ito por las soluciones arquitectónicas contemporáneas lo llevan a reflexionar sobre el impacto de la tecnología en la sociedad actual, hecho que vemos plasmado en sus diversos textos, tal como lo menciona Iñaki Ábalos: “Lo que es recurrente en sus escritos, nos encontramos una y otra vez tres polos que hacen explícita esa ambición cosmogónica: las técnicas digitales, la visión de la naturaleza y la búsqueda de definición para el sujeto contemporáneo”.²

Genealogías del vacío en la obra de Toyo Ito

Toyo Ito abraza su propia creatividad personal dentro de un tratamiento formal y estilístico más amplio y diverso. De este modo se

1 “El japonés Toyo Ito, premio Pritzker por su innovación conceptual”, *El Mundo*, 17 de marzo de 2013, <https://www.elmundo.es/elmundo/2013/03/17/cultura/1363548108.html>.

2 Toyo Ito, *Escritos* (Librería Yerba, 2000), 13.



Figura 1.

Museo Internacional del Barroco, Puebla.

Fotografía: eskystudio-stock.adobe.com.



Figura 2.

Museo Internacional del Barroco, Puebla.

Fotografía: skystudio-stock.adobe.com.

convierte en un especialista y conocedor de los límites espaciales difusos y arbitrarios, con resoluciones técnicas que abarcan desde lo sutil hasta lo monumental.

La multiplicidad de acepciones en torno al vacío se ha nutrido con el devenir del tiempo, lo que ha originado nuevas definiciones e interpretaciones sobre dicho concepto; algunas de ellas, como la de Raimon Panikkar,³ plantean una realidad que no puede reducirse a ser comprendida como cualidad del objeto ni del sujeto.

Se propone entonces la expresión del vacío como alegoría contemporánea. Se trata de una manifestación simbólica que evoca la reconciliación de una memoria original e histórica con la experiencia personal del individuo contemporáneo que, de manera natural y profunda, se vincula con su búsqueda personal mediante tres categorías del vacío como alegoría contemporánea presente en su arquitectura: el vacío como fluidez; como hipersuperficialidad y como espacio cosmoteátrico.

- a) *El vacío como fluidez.* En la arquitectura de Toyo Ito, la acepción y concepción de fluidez es fundamental para comprender los elementos de transición espaciales. En algunos casos se plantea como una transición sólida y pesada, y en otros como una transición espacial entre arquitectura y paisaje, que se transforma en vacío.

La definición y comprensión de la fluidez también es un elemento que permite la

relación de la apertura y libertad creativa artística, en diálogo con la conceptualización arquitectónica y la ejecución técnica.

La fluidez también ha sido un concepto que a lo largo de la historia ha estado presente y se ha asociado con la forma, el espacio, la transparencia, el material, la elegancia, la armonía y la simetría. Es necesario mencionar que para realizar esta reflexión y distinción en categorías, de acuerdo con los planteamientos genealógicos-estéticos de la arquitectura de Toyo Ito, se deben considerar la forma y el espacio como los elementos principales a distinguir y puntualizar en estas arquitecturas fluidas. Lerner menciona, en torno a Toyo Ito:

Toyo Ito parte de la experiencia, y a medida que construye sus obras y las ciudades en las que estas se ubican. Se rige por las leyes de sus experimentaciones sensoriales, dejando de lado sistemas rigurosos de análisis. [...] El contexto en permanente metamorfosis revela ciertas particularidades muy diferentes a las planteadas en Occidente. [...] En Tokio representa lo imprevisible, expone la inminencia del cambio, obliga a pensar en lo fugaz y en cómo establecer de manera constante nuevas relaciones momentáneas.⁴

Toyo Ito medita sobre la fluidez y considera que es el elemento que une al movimiento y la forma, y se manifiesta a través de la transparencia, la claridad y lo traslúcido.

3 Se mencionan datos relevantes de su biografía, como "Raimon Panikkar nació el 3 de noviembre de 1918 en Barcelona, de padre indio e hindú, y de madre catalana y católica. Desde niño, pudo adoptar, cultivar y desplegar tradiciones diversas, en las que nunca se ha sentido forastero. Fue ordenado sacerdote en 1946, año en el que se doctoró en Filosofía" Raimon Panikkar. Fundació Vivarium Official Site, "Itinerario vital e intelectual", <https://www.raimon-panikkar.org/spagnolo/biografia-intellettuale-2.html>.

4 Federico Lerner, *Toyo Ito. Imaginería y materialización* (Nobuko, 2015), 53.

Marcos Novak, arquitecto, compositor y escultor poliédrico, hace una reflexión acerca de la arquitectura líquida, que para él se constituye por la continuidad y su evolución espacio-temporal. Es una arquitectura viva, la cual respira y se mueve en su forma, pero que se desarrolla desde su naturaleza robótica. Es una ambigüedad formal y conceptual, de efectos informativos y de ausencia de uniones.⁵

De acuerdo con Patrice Ceccarini,⁶ la idea de fluidez se contiene también en las acepciones de eutritmia o simetría, puesto que existe una relación de armonía de las partes con el todo, que tienen un efecto de dinamismo y continuidad, lo cual se aprecia en la condición morfológica y física de una arquitectura. Así, esta concordancia se manifiesta como una perfecta conformación de cada una de las partes de la obra. No obstante, Kengo Kuma, arquitecto contemporáneo de origen japonés, considera que la fluidez se encuentra del lado contrario a la perfección morfológica, pues el sentido de unidad y completud es otorgado por el soporte tecnológico.

Otra reflexión sobre la fluidez, planteada como imperfección y pérdida de los límites, la expone el cineasta Jean Epstein,⁷ quien refiere:

El cinematógrafo representa el universo como una continuidad móvil perpetua y en todas partes, mucho más continua, más fluida y más ágil que la continuidad directamente sensible. Heráclito no había imaginado tal inestabilidad de todo, tal incoherencia de las categorías que fluyen entre sí, tal fuga de la materia que corre, inasible, de forma en forma.⁸

Para Toyo Ito, el vacío es la transición sutil y suavidad de las líneas. Al mismo tiempo, hay una disolución de la identificación y delimitación de las formas particulares, pues ya no se distinguen fácilmente unas de otras; es decir, el vacío como fluidez es fusión de las partes para tornarse en el todo. Y uno de los recursos formales que son un síntoma de esta fusión es la nula presencia del ángulo recto, por lo que tiende a usar de formas esferoidales, a manera de burbujas y manchas flotantes que no solo invaden el espacio, sino que manifiestan una nueva manera de conectar los elementos internos a la arquitectura.

Un ejemplo de este vacío como fluidez es la Mediateca de Sendai, proyecto llevado a cabo en 2001, donde se manifiesta la indeterminación estética, con un programa estético formal de límites difusos. Toyo Ito menciona:

5 Arquitectura líquida, "Concepto", <https://www.arquitecturaliquida.com/concepto>.

6 Patrice Ceccarini es catedrático de las escuelas nacionales de Arquitectura, PR 2.ª clase; miembro asociado del Laboratorio CETHA, Centro de Investigación en Artes y Lenguaje, CRAL, UMR 8566, Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales; director del Laboratorio de Diseño Sistemático y Ecologías Proyectivas, Terapéutico y asistencial de ecúmenes humanos del Laboratorio de Ambientes Digitales, Arquitectónicas y Culturas Urbanas.

7 Epstein explica la relación entre el movimiento y la fluidez, así como el estatus cambiante de lo sólido: "Toda forma es inconstante, inconsistente, fluida. Lo sólido se ve súbitamente amenazado en su supremacía; no representa más que un tipo particular de apariencias propias de los sistemas de la experiencia ordinaria y de la escala humana, que están en constante movimiento o en marcha". Véase Jean Epstein, *Écrits sur le cinéma: 1921-1953* (Seghers, 1974), 3 y 404.

8 Epstein, *Écrits sur le cinéma: 1921-1953*, 323.

Todo comenzó con la imagen de algo flotando en el acuario. Es verdad que me he referido a algas marinas, pero era para dar una imagen de espacio. Lo que quise hacer aquí fue un espacio extremadamente fluido [...] un espacio en el que la idea de fluir del agua constantemente fluyera con el aire y la luz. Para lograr esto en tres dimensiones y para poder construirlo, pensé en unas estructuras de inspiración orgánica —los tubos— con la intención de soportar los siete niveles.⁹

Visualmente, la Mediateca pierde solidez y convive en un escenario de cualidades inmateriales, como la luz y el aire. Toyo Ito pretende que el visitante articule el espacio de límites difusos y genere su propio recorrido.

Se propone así materializar un recorrido en un espacio blando, al desarrollar su propio *continuum* ideal, sin sentir la restricción de un espacio institucional. Señala Toyo Ito:

Así, la imagen de “onda” se convirtió en una imagen de “bosque”. Al caminar por un bosque estoy seguro de que todos percibimos sus diferentes microentornos: zonas con luz de sol y rincones húmedos ensombrecidos, cada uno de ellos con su atmósfera propia para actividades distintas. Intenté traducir esa imagen mediante el menor número posible de paredes o salas segregadas, creando en su lugar una sucesión de lugares entre los tubos.¹⁰

- b) *El vacío como hipersuperficialidad.* Otra manera de identificar la presencia del vacío en la arquitectura de Toyo Ito es su adquisición de una nueva amplitud. Esta se expresa en la ligereza de la estructura, la cual permite una completa libertad de volumen en distintas direcciones.

El espacio se torna en vacío cuando es unidad de energía y fuerza de movimiento. Es una metáfora del abandono de los hábitos mentales ortogonales para favorecer un diálogo en la experiencia del vacío, pues ahora se han trazado límites abiertos que se conectan a todo y al mismo tiempo definen un adentro y un afuera.

En la arquitectura moderna, de acuerdo con apreciaciones de Toyo Ito, esta relación se manifiesta en el pabellón de Mies van der Rohe en Barcelona (1928-1929), toda vez que en ningún otro lugar se encuentra un espacio con tal apertura, donde se experimenta no

9 Richard Copans y Stan Neumann, *La Mediateca de Sendai*, documental, Arte TV, 2004.

10 Toyo Ito, *Conversaciones con estudiantes* (Gustavo Gili, 2005), 29.

por medio del flujo del aire, sino de la sensación de vagar y derivar suavemente bajo el agua.¹¹

Esta arquitectura del vacío se comprende como dicotomía, a través de un ejercicio natural de analogía, en un proceso generador de conceptos arquitectónicos a partir de comprender el espacio como una continuidad, deformabilidad, inestabilidad y difusión. Asimismo, puede metaforizarse en conceptos como *dinamismo*, *flexibilidad*, *interactividad* y *ambigüedad*, y se manifiesta siempre en duplas dialogantes: desmaterialización e inmaterialidad, transparencia y translucidez, indeterminación y ambigüedad. Su naturaleza estética transversal nos permite identificar sus relaciones en el entorno, donde la hipersuperficialidad se materializa en la alteración dialogante de la estética del vacío en el espacio.

Por lo tanto, la hipersuperficie es una reconsideración de las relaciones a menudo dicotómicas que existen en el entorno. Estos binarios incluyen imagen-forma, interior-exterior, estructura-ornamento, suelo-edificio y así sucesivamente, no como algo separado y, por ende, entidades estáticas, sino como tejidos o planos de inmanencia constituidos transversalmente.

Un ejemplo del vacío considerado hipersuperficialidad se encuentra en el proyecto Minna no Mori Gifu Media Cosmos (figs. 3 y 4), donde se hace uso de estructuras invertidas, a modo de embudos aleatorios, a lo largo de la planta.

▼ **Figura 3.**

Minna no Mori Gifu Media Cosmos.

Fotografía: soraneko-stock.adobe.com.



11 Toyo Ito, *Tarzans in the Media Forest* (Architectural Association, 2011), 115-116.



De estética liviana y traslúcida, también se proponen estructuras para el flujo natural del aire. En la primera planta se aloja una zona de exposiciones y en la segunda existe un área de lectura, donde gran parte de los elementos se disponen en espiral y en vertical, al contrario del entramado, que acentúa la organización horizontal de los elementos arquitectónicos.

Aun así, frente a estas dicotomías estéticas, es una arquitectura que se manifiesta con precisión, naturalidad y refinamiento. Se trata de un diálogo entre la arquitectura inteligente y los materiales en bruto; es el refinamiento frente a lo rústico; una conciliación de contrarios que no solo está presente en la filosofía taoísta y budista, sino también forma parte de la idiosincrasia japonesa.

- c) *El vacío como espacio cosmoteándrico*. Para Panikkar el vacío es un descubrimiento que transforma y se encuentra al mismo nivel de la vida, y nos hace descubrir quiénes somos en realidad.

Afirma Panikkar: “El descubrimiento del vacío nos abre a la experiencia de la libertad; nada nos obliga, tampoco en el orden de la pura conciencia; su espacio está vacío. [...] No es la libertad del pensamiento, no es la anarquía, sino la superación del pensamiento mismo”.¹²

¹² Raimon Panikkar, *Obras completas*, VIII: “Visión trinitaria y cosmoteándrica: Dios-hombre-cosmos” (Herder, 2016), 401-402.



Figura 4.
Minna no Mori Gifu
Media Cosmos.
Fotografía: soraneko-
stock.adobe.com.

También es necesario recordar que para Panikkar la definición de hombre es compleja, porque se construye a partir de una relación trinitaria teantropocósmica Dios-ser humano-mundo. Y solo es posible acceder a ella a través del acto intuitivo detonado en el espacio cosmoteándrico.

El ser humano siempre buscará una armonía que es evidencia de su infinitud, esto es, tanto de su inmanencia como de su trascendencia, puesto que se encuentra entre lo divino y lo terreno, entre Dios y el mundo. Así se forma la realidad completa, toda vez que el ser humano es, en sí mismo, un *misterio trinitario*. De esta manera, lo *humanum* revela lo finito e infinito.¹³

El vacío, por lo tanto, en esta categoría es posible comprenderlo como un espacio que vincula cosmogonías, cosmovisiones y relatos de manera natural e intuitiva; es la relación que surge entre lo finito-infinito-espacio (divinidad-humanidad-mundanalidad). La arquitectura se convierte en un elemento complejo, y al mismo tiempo en simplicidad fluctuante, que se comunica más allá de nuestra interpretación racional a las relaciones, conceptos y emociones más profundas del ser humano.

Es decir que, a un nivel perceptual, es tangible solo indirectamente, ya que se manifiesta como evocación de una memoria personal e íntima. Un ejemplo de ello es la casa White U, proyecto que Toyo Ito llevó a cabo en la zona de Nakano, donde exploró un tipo de delimitación del territorio.

Esta casa la habitó su hermana por veinte años y luego fue demolida por indicaciones de Toyo Ito, quien señala sobre el proyecto White U:

Un interior totalmente blanco hacía que tuvieras una conciencia curiosamente elevada de las formas de las ‘cosas’. Las formas del mobiliario, las formas de la gente [...] lo que vestía la gente, los colores, incluso sus expresiones: me daba cuenta de todas y cada una de las cosas.¹⁴

Se trata de una arquitectura que se abre para acoger al ser humano y se cierra para proteger; una arquitectura sin puertas ni pasillos, donde la siguiente habitación está donde se necesita, y que se muestra a través del vacío cosmoteándrico, pues se abre a una relación profunda intercultural e intracultural, donde las cosmovisiones y las cosmogonías son plurales y al mismo tiempo, una.

En ese lugar, Toyo Ito se desprende de ventanas y paredes para acentuar un *continuum* espacial interior. Es un espacio que estimula la introspección; la intimidad que elimina cualquier ruido exterior. Se construye un recorrido fluido que despierta una relación con una memoria personal. Al respecto, Lerner afirma:

En el caso de White U, con una morfología de paredes curvas y sin accesorios que distraigan, el sentido del itinerario resulta evidente. Las entradas de luz, la-

13 Gabriel Solórzano, “El hombre, un ser integral”, en *Foro de Educación* (Universidad de Salamanca, 2008), 361.

14 Ito, *Conversaciones con estudiantes*, 90.

terales y cenitales, escasas y muy controladas, generan una gran variedad de matices lumínicos en los interiores como un jardín *kaiyu* donde la diversidad de sus componentes orgánicos es sometida a un proceso de abstracción en el que la luz los reemplaza, asumiendo el papel principal.¹⁵

De acuerdo con lo que menciona Panikkar, el vacío, desde su constitución cosmoteándrica o teantroposófica, es un concepto íntegro, que promueve la experiencia totalizante. En otras palabras, es el manifiesto de la búsqueda de la armonía universal. La arquitectura solo es completa a través de este vacío cosmoteándrico, pues se torna la realización de lo *humanum* mediante la cultura. Este mismo autor emplea ese término para hacer alusión a esta plenitud humana, como parte de una realidad irreductible, compleja y polémica.

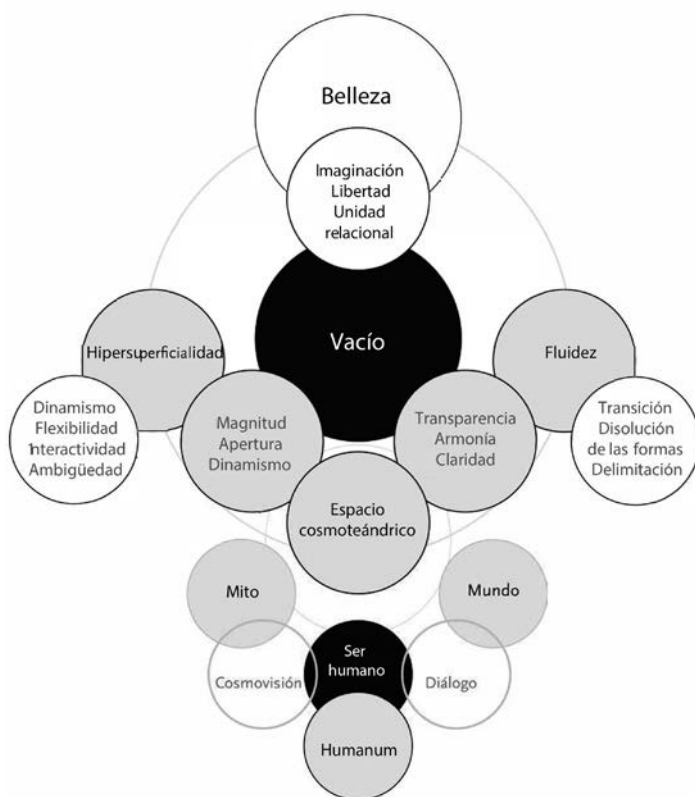


Figura 5.
Esquema sobre las relaciones genealógicas-estéticas del vacío.
Gráfica: Karina Érika Rojas Calderón.

¹⁵ Lerner, Ioyo Ito. *Imaginaria y materialización*.

Reflexiones finales

A lo largo de este ensayo se plantea una primera reflexión sobre la alegoría como una imagen que parte, en sus orígenes, de una manifestación que se ubica entre el símbolo y la metáfora.

La intención es comprender y analizar la integración del vacío a modo de recurso formal y discursivo en la arquitectura de Toyo Ito para conformar una propuesta metodológica de lectura e interpretación estética de la arquitectura actual. Se toman como puntos de análisis y reflexión las estructuras conceptuales axiomáticas, empleadas como elementos de identificación en su condición estética.

Asimismo se desarrolla un ejercicio hermenéutico donde la alegoría se utiliza como un recurso que nos permite, a través de una especulación filosófica delimitada y una aproximación histórica y estética, identificar la presencia del vacío como estética y alegoría en la arquitectura de Toyo Ito.

Así, se reflexiona en torno a la localización y análisis del concepto de *vacío* en el marco de la visualidad contemporánea y las teorías deconstructivas sobre el texto arquitectónico, tanto de manera general, en el campo de la lectura e interpretación cultural, como particular, mediante la producción de Toyo Ito.

Posteriormente se busca llegar por esta ruta a una propuesta de categorías estético-conceptuales que emanan del *vacío*, vinculadas con obras arquitectónicas específicas de Toyo Ito: la presencia del vacío como fluidez en la Mediateca Cosmos de Sendai; la vacuidad como hipersuperficialidad en Minna no Mori Media Cosmos de Gifu y el vacío como espacio cosmoteándrico en White U de Nakano-ku, en Tokio.

A manera de reflexión final, podemos decir que el vacío es una alegoría que permanece viva en nuestros días, y que la manera como se manifiesta bien puede ser a través del acto meditativo en la mística, en el acto imaginativo del arte, o bien en el acto vinculante al de transitar en el espacio. Entonces, Toyo Ito se torna no solo en un arquitecto, sino también en un conciliador de mitologías; es el arquitecto de mundos fluidos e infinitos. Como lo menciona Italo Calvino: el arquitecto del viento.

Referencias

- Arquitectura líquida. "Concepto". <https://www.arquitecturaliquida.com./concepto>.
- Barrés, Patrick. "L'espace architectural en pli. Pratiques du lieu et du flux". En *Communication et organisation*, 2007.

- Beuchot, Mauricio. "La racionalidad analógico-simbólica como propuesta para la postmodernidad", *Páginas de Filosofía*, 2000.
- Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*. Siruela, 2023.
- Calvino, Italo. *Seis propuestas para el nuevo milenio*. Siruela, 2018.
- Cassirer, Ernst. *Antropología filosófica*. Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Ceccarini, Patrice y Stefano Montes. *Langage Architecture*. Palombi, 1997.
- Copans, Richard y Stan Neuman. *La Mediateca de Sendai*. Documental, Arte TV, 2004.
- Dekoninck, Ralph, Agnès Guiderdoni y Walter S. Melion. *Quid est secretum? Visual Representation of Secrets in Early Modern Europe, 1500-1700*. Brill, 2020.
- Dekoninck, Ralph y Guiderdoni, Agnès. "Emblemata sacra", en *Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images / The Rhetoric and Hermeneutics of Illustrated Sacred Discourse*, 2007.
- Deleuze, Gilles. *Empirismo y subjetividad*. Gedisa, 2023.
- "El japonés Toyo Ito, premio Pritzker por su innovación conceptual". *El Mundo*, 17 de marzo de 2013. <https://www.elmundo.es/elmundo/2013/03/17/cultura/1363548108.html>.
- Epstein, Jean. *Écrits sur le cinéma: 1921-1953*. Seghers, 1974.
- Estenssoro, Juan. *Del paganismo a la santidad*. Instituto Francés de Estudios Andinos, 2003.
- Ito, Toyo. *Conversaciones con estudiantes*. Gustavo Gili, 2005.
- Ito, Toyo. *Tarzans in the Media Forest*. Architectural Association, 2011.
- Ito, Toyo. *Escritos*. Librería Yerba, 2000.
- Lerner, Federico. *Toyo Ito. Imaginería y materialización*. Nobuko, 2015.
- Mita, Munesuke. "Psicología social del Japón moderno". En *Estudios de Asia y África*. El Colegio de México, 1996.
- Panikkar, Raimon. *Elogio de la sencillez*. Verbo Divino, 2000.
- Panikkar, Raimon. *Obras completas*. VIII: "Visión trinitaria y cosmo-teándrica: Dios-hombre-cosmos". Herder, 2016.
- Panikkar, Raimon. Fundació Vivarium Official Site. "Itinerario vital e intelectual". <https://www.raimon-panikkar.org/spagnolo/biografia-intellettuale-2.html>.
- Solórzano, Gabriel. "El hombre, un ser integral". En *Foro de Educación*. Universidad de Salamanca, 2008. ►